

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ КОМИ**  
Государственное общеобразовательное учреждение Республики Коми  
«Специальная (коррекционная) школа-интернат №3 для детей-сирот и детей,  
оставшихся без попечения родителей» г. Сыктывкара;  
«Бать-мамтӧм да бать-мам дӧзьӧртӧгкольӧмчелядылы 3 №-а торъя (коррекционнӧй)  
школа-интернат» Сыктывкарын Коми Республикаса канму общеобразовательнӧй  
учреждение

Рекомендовано методическим советом  
Протокол № 8 от 04.06.2024 г.  
Рассмотрено и согласовано  
педагогическим советом  
Протокол № 1 от 29.08.2024 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
Приказом директора ГОУ РК «Школа-интернат №3»  
от «01» сентября 2024 года №01-06/292

**ФЕДЕРАЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ОБУЧАЮЩИХСЯ С  
УМСТВЕННОЙ ОСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ  
НАРУШЕНИЯМИ)**

**НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ:**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**РИСОВАНИЕ**

**(изобразительное искусство)**

**2 класс**

**(в соответствии с ФГОС, вариант 1)**

**Срок реализации программы:** 1 год (2 класс)  
**Составитель:** Мамотова В.А. - учитель

**Составлена на основе программы:** Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Сыктывкар  
2024

## **ОГЛАВЛЕНИЕ**

- I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
- II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ
- III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
- IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) далее ФАООП УО (вариант 1), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR> ).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Рисование (изобразительное искусство)» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа определяет цель и задачи учебного предмета «Рисование (изобразительное искусство)».

Цель обучения - развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве, а также формирование элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитие зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в

рисунке, аппликации, лепке; развитии умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Задачи обучения:

- воспитание интереса к изобразительному искусству;
- раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;
- воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса;
- формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства. Расширение художественно-эстетического кругозора;
- развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать свое мнение о них;
- формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка;
- обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе работа в нетрадиционных техниках;
- обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)
- обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемым в разных видах изобразительной деятельности;
- формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, памяти, представлению и воображению;
- воспитание умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы, для получения результата общей

изобразительной деятельности (коллективное рисование, коллективная аппликация).

Рабочая программа по учебному предмету «Рисование (изобразительное искусство)» во 2 классе определяет следующие задачи:

— развитие у обучающихся эстетического восприятия и формирование образов предметов и явлений окружающей действительности в процессе их познания;

— формирование интереса обучающихся к изобразительному искусству, потребности к изображению воспринимаемой действительности, желания овладеть приемами изображения в разных видах изобразительной деятельности;

— формирование приемов рассматривания объектов, явлений окружающей действительности, произведений изобразительного искусства и народного творчества;

— обучение приемам наблюдения с целью последующего изображения;

— формирование способов изображения в рисовании, лепке, в работе над аппликацией, а также развитие технических навыков работы с разными художественными материалами.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

На втором году обучения осуществляется закрепление полученных знаний о художественных материалах и технических способах работы с ними.

В лепке закрепляется прием размазывания пластилина внутри силуэта (низкий рельеф). В работе над аппликацией у обучающихся закрепляются умения вырезать силуэт изображения по линии сложного контура.

Изучаются приемы работы с акварельными красками – в сравнении с приемами работы гуашью.

Особое место отведено способам выделения изображения из фона, поскольку обучающимися эта задача самостоятельно не решается.

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1	«Обучение композиционной деятельности»	10	-
2	«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	9	-
3	«Обучение восприятию произведений искусства»	8	-
4	«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»	7	-
<b>Итого:</b>		34	-

### **III. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### **Личностные:**

- осознание себя как ученика, формирование интереса (мотивации) к обучению;
- формирование положительного отношения к мнению учителя, сверстников;
- развитие способности оценивать результаты своей деятельности с помощью педагога и самостоятельно;
- владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- формирование мотивации к творческому труду;
- формирование бережного отношения к материальным ценностям.

#### **Предметные:**

##### Минимальный уровень:

- использовать материалы для рисования, аппликации, лепки;
- рисовать предметы (с помощью опорных точек, по шаблону);
- рисовать простым карандашом различные виды линий;
- знать названия художественных материалов, инструментов и приспособлений; их назначения, правил обращения;
- организовывать рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы под контролем учителя;
- владеть некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

– уметь правильно передавать цвет изображаемого объекта.

#### Достаточный уровень:

- знать о работе художника, ее особенностях;
- выполнять требования к композиции изображения на листе бумаги;
- рисовать предметы самостоятельно от руки;
- передавать основные смысловые связи в несложном рисунке;
- выполнять в технике аппликации узоры в полосе, достигая ритма повторением и чередованием формы и цвета;
- знать названия некоторых народных и национальных промыслов (Дымково);
- знать выразительные средства изобразительного искусства: изобразительная поверхность, точка, линия, штриховка, контур, пятно, цвет и др.;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя;
- применять приемы работы карандашом, гуашью, акварельными красками;
- рисовать с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта;
- оценивать результаты собственной изобразительной деятельности и деятельности одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец).

#### **Система оценки достижений**

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Оценка предметных результатов во время обучения во 2 классе в 1 и 2 триместре не проводится. Результат продвижения второклассников в развитии определяется на основе анализа их продуктивной деятельности: поделок, рисунков, уровня формирования учебных навыков, речи.

Работа обучающихся поощряется и стимулируется использованием качественной оценки: «верно», «частично верно», «неверно».

Соотнесение результатов оценочной деятельности, демонстрируемые обучающимися, следующее:

- «верно» - задание выполнено на 70 – 100 %;
- «частично верно» - задание выполнено на 30-70%;
- «неверно» - задание выполнено менее чем на 30 %.

Начиная с 3 триместра знания и умения обучающихся по изобразительному искусству во 2 классе оцениваются по результатам выполнения практических заданий.

Оценка «5» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы.

Оценка «4» - выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение работы, но обучающийся допускает неточности в выполнении работы.

Оценка «3» - выставляется, за неточности в выполнении работы (восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов) и, если работа требует корректировки со стороны учителя.

Оценка «2» - не ставится.

#### IV. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро ка	НАИМЕНОВА НИЕ РАЗДЕЛОВ, ТЕМ	Кол -во час ов	«Обучение композиционной деятельности»	«Развитие у учащихся умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции и конструкцию»	«Обучение восприятию произведений искусства»	«Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений переливать его в живописи»	Основной вид учебной деятельности
	<b>I четверть</b>		<b>8</b>				
1	Что рисуют дети, вспоминая летний отдых?	1	+				Повторение названий художественных материалов и инструментов – карандаши, бумага, ластик, точилка для карандашей, ножницы, краска гуашь, кисть, палитра. Организация рабочего

						<p>места.</p> <p>Повторение навыка правильного захвата карандаша.</p> <p>Повторение цветов.</p> <p>Рисование осенних листьев</p>
2	Вишенка на ветке. Слепи и нарисуй.	1		+		<p>Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.</p> <p>Подготовка рабочего места для занятий лепкой.</p> <p>Повторение техники безопасности при работе с пластилином</p>
3	Лепка: корзина с грибами.	1		+		<p>Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.</p> <p>Подготовка рабочего места для занятий лепкой.</p> <p>Повторение техники безопасности при работе с пластилином</p>
4	Форма и цвет разных деревьев. Лепка «Осень в лесу»	1			+	<p>Повторение свойств пластичных материалов и приемов работы с пластилином.</p> <p>Подготовка рабочего места для занятий лепкой.</p> <p>Повторение техники безопасности при работе с пластилином</p>
5	Аппликация: «Елка и сосна».	1	+			<p>Рассматривание картин художников И. Шишкина «Рожь», И. Левитана «Березовая роща».</p> <p>Повторение свойств бумаги.</p> <p>Повторение техники аппликации «рваной»</p>

							бумаги
6	Рисование на тему «Деревья летом и осенью».	1				+	Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью. Изучение породы деревьев. Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки. Использование линий при рисовании деревьев
7	Рисование на тему «Дуб летом и осенью».	1				+	Рассматривание и сравнение деревьев летом и осенью. Изучение породы деревьев. Изучение строения деревьев – ствол, ветки (толстые, тонкие), крона, иголки. Использование линий при рисовании деревьев
8	Разные линии. «Картина из разных линий».	1				+	Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные). Тренировка в изображении различных линий. Использование линий в рисунке
<b>II четверть</b>		<b>8</b>					
9	Разные линии. «Картина из разных линий».	1	+				Повторение линий (прямые, волнистые, ломаные). Тренировка в изображении различных линий. Использование линий в рисунке
10	Различай цвет: темный и светлый.	1				+	Рассматривание картин К. Коровин «Гурзуф», Картина с фруктами»,

						<p>«Розы. Гурзуф», В Ван-Гог «Море в Сент-Мари».</p> <p>Изучение способов смешивания красок.</p> <p>Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков.</p> <p>Смешивание красок для получения новых цветов</p>
11	Рисуй кончиком и корпусом кисти. Смешивание красок.	1			+	<p>Изучение способов смешивания красок.</p> <p>Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков.</p> <p>Смешивание красок для получения новых цветов</p>
12	Рисование белой уточки на реке.	1	+			<p>Беседа по картине А. Сислей «Пасущая гусей»</p> <p>Знакомство с понятием «фон».</p> <p>«Фон на картине. Светлый и тёмный фон».</p> <p>Рассматривание иллюстраций, определение фона: тёмный или светлый.</p>
13	Слепи снеговика по порядку.	1		+		<p>Рассматривание картины Ф. Сычкова «Зимние игры»</p> <p>Формирование интереса к лепке.</p> <p>Развитие мелкой моторики пальцев рук.</p> <p>Различение частей снеговика, метлы</p>
14	Рисунок по описанию «Снеговика во дворе»	1	+			<p>Беседа «Зимние развлечения детей».</p> <p>Разбавление красок белым цветом, для получения светлых оттенков</p> <p>Рисунок по описанию</p>

15	Веселый Петрушка на Новогоднем празднике. Лепка.	1	+				Изображение Петрушки в технике аппликация.
16	Пляшущие возле елки дети. Аппликация.	1	+				Беседа украшение новогодней елки. Повторение геометрической формы шар
<b>III четверть</b>		<b>11</b>					
17	Работа с бумагой и ножницами. Панорама «В лесу зимой».	1				+	Беседа по картине И. Шишкин «Зима» Знакомство с понятиями – сугробы, бурелом, заснеженные ели.
18	Рисование неба, моря, облаков.	1				+	Умение разводить акварель для рисования фона. Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо
19	Рисование несложных листьев.	1				+	Умение разводить акварель для рисования фона. Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо
20	Рисование сложных листьев по трафаретам.	1				+	Умение разводить акварель для рисования фона. Использование яркости тона акварели и количества воды. Умение рисовать слева направо. Умение различать форму листьев.
21	Получение составных цветов, смешивая главные цвета.	1				+	Подготовка рабочего места для рисования гуашью. Повторение свойств гуаши. Повторение ТБ при работе с красками.

						Повторение названий, форм овощей и фруктов. Знакомство с картиной З. Серебряковой «Овощи» П. Кончаловский «Кладовая».
22	Рисование двух картин в разных настроениях.	1	+			Усвоение понятий основные, главные цвета (красный, желтый, синий). Усвоение понятий составные цвета (оранжевый, зеленый, фиолетовый). Радостные и грустные цвета. Развитие навыков работы с акварельными красками
23	Изображение одежды человека.	1		+		Повторение свойств бумаги. Повторение техники аппликации. Повторение правила работы с ножницами. Изучение пропорций тела человека.
24	Изображение человека в движении и в стоящем положении.	1		+		Повторение свойств бумаги. Повторение техники аппликации. Повторение правила работы с ножницами.
25	Разные породы собак и Лепка собаки.	1			+	Формирование интереса к лепке. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей собаки.
26	Разные породы кошек. Лепка кошки.	1			+	Формирование интереса к лепке. Развитие мелкой моторики пальцев рук. Различение частей кошки.
27	Аппликация. Мишка.	1		+		Знакомство с понятием - композиция рисунка. Изображение мишки в технике аппликации. Развитие

							художественных навыков при создании аппликации на основе знаний простых форм
	<b>VI четверть</b>	<b>7</b>					
28	Дымковская игрушка. Лепим барыню.	1			+		Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций.
29	Рисование на тему: <b>Дымковский узор.</b>	1			+		Знакомство с Дымковской игрушкой. Развитие навыков лепки игрушки из частей, соблюдая принцип — от простого к сложному. Соединение в одно целое. Соблюдение пропорций. Украшение игрушки. Украшение Дымковской игрушки (части узора)
30	Открытка к празднику.	1		+			Рассматривание иллюстраций. Выбор композиции и цвета. Умение различать пропорции и форму.
31	Наблюдай птиц, живущих в лесу. Изобрази птичку зарядку.	1				+	Изображение птиц в рисунке. Наблюдение птиц в природе. Разнообразие птиц. Большие и маленькие. Изучение средств художественной выразительности, которые используют художники для передачи облика птицы (подчеркивание забавности, беззащитности, осторожности, стремительности движения)

32	Весна. Скворцы прилетели. Аппликация.	1			+	Развитие конструктивной фантазии и наблюдательности - рассматривание «птичьих домиков» — скворечников на деревьях. Изучение приемов работы в технике аппликации. Формирование умений видеть конструкцию (геометрию) предмета, т. е. то, как он построен
33	Различай разную форму предметов. Сделай аппликацию вазы, а потом нарисуй.	1			+	Знакомство с понятиями «форма», «простая форма». Развитие способности целостного обобщенного видения формы
34	Рисуй цветы красками.	1		+		Рассматривание картин художников П. Кончаловский «Сирень в корзине» А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной» И. Левитан «Ночные фиалки и незабудки». Рисование весенних цветов.